

TEATRO MASSIMO "V. BELLINI"
CATANIA

PROVVEDIMENTO DEL SOVRINTENDENTE

Provvedimento n. 148 del 28 MAG. 2024

OGGETTO: Prestazioni speciali rese da diversi professori d'orchestra in occasione dell'opera "Lucia di Lammermoor" di G. Donizetti e del Concerto sinfonico del 04/05 maggio 2024, inserite nel cartellone della Stagione Lirica 2024 e Stagione Concertistica 2023/2024.

DIMOSTRAZIONE DELLA DISPONIBILITA' DEI FONDI

Bilancio 20 24..... Competenze

Cap. Spese per

Somma stanziata	<u>€</u>
Impegni assunti	<u>€</u>
Fondo disponibile	<u>€</u>

Visto ed iscritto a N. 1801-1802
de Cap. 100006

nel partitario uscita di competenza l'impegno di
€ 6518,16 oltre 0,7 € 1023,72

addi 31/12 2024

IL CAPO SERVIZIO



SETTORE ORGANIZZAZIONE E PERSONALE

Prot. n. del

Il Compilatore Tullio

E.L.R. Teatro Massimo Bellini Visto:
Capo del Capo Settore Il Direttore Amministrativo
Fabrizio Signorini sav. doce. Salvatore Vicari
Fabrizio Signorini

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA AI-FARI GENERALI

Inviata alla Regione Siciliana il

Visto:

OCCITTICO; Prestazioni speciali rese da diversi professori d'orchestra in occasione dell'opera "Lucia di Lammermoor" di G. Donizetti e del Concerto sinfonico del 04/05 maggio 2024, inserite nel cartellone della Stagione Lirica 2024 e Stagione Concertistica 2023/2024.

IL SOVRINTENDENTE

Premesso che:

- Con deliberazione del Commissario Straordinario n. 88 del 19 giugno 2023, avente ad oggetto: "Stagione Lirica e di Balletto 2024. Approvazione del piano artistico e delle linee programmatiche. Determinazioni", è stato approvato il programma della Stagione Lirica e di Balletto 2024, dando mandato al Sovrintendente di porre in essere tutti gli atti amministrativi gestionali necessari ad assicurare la realizzazione della programmazione artistica predetta;
- Con provvedimento del Sovrintendente n°52 del 08 marzo 2024 avente ad oggetto: "Opera "Lucia di Lammermoor" - musica di G. Donizetti, facente parte della Stagione Lirica e di Balletto 2024, in programmazione dal 19 aprile al 27 aprile 2024. Finanziamento della spesa necessaria per la messa in scena della produzione", sono state impegnate le spese artistiche funzionali alla realizzazione della predetta produzione, tra cui la spesa relativa alle prestazioni speciali, che si renderanno necessarie per esigenza di partitura, a favore di diversi professori d'orchestra;
- Con nota datata 29 aprile 2024 (All. A) il Direttore Artistico ha fatto presente quanto di seguito trascritto:

"In occasione della produzione dell'opera "Lucia di Lammermoor", rappresentata dal 09 al 27 aprile 2024, il direttore d'orchestra M° Ranzani ha richiesto l'inserimento nella compagine orchestrale di n. 3 Tromboni piccoli "Saqueboute", ritenuti indispensabili per una fedele lettura della partitura musicale dell'opera in argomento.

Non essendo uno strumento in dotazione dell'Ente è stato chiesto ai professori Paratore Vincenzo, Cannavò Salvatore e Mangiameli Giuseppe - Tromboni stabili, di utilizzare lo strumento di loro proprietà durante le n. 7 rappresentazioni della suddetta opera tenutasi dal 19 al 27 aprile 2024.

A riguardo si attesta che lo strumento "Trombone piccolo Saqueboute" non rientra nella enucleazione di cui all'art. 62 c. 2 del vigente CCNL per i dipendenti delle Fondazioni lirico-sinfoniche, che testualmente recita: "Il Professore d'orchestra ha l'obbligo di eseguire, senza diritto a maggiorazione della retribuzione, prestazioni con strumenti affini ...".

Pertanto, trattandosi di strumento speciale per il quale il professore d'orchestra non ha obbligo, ai suddetti è dovuta una maggiorazione stipendiale, in conformità a quanto previsto dall'art. 4.3 III lett. B dell'Accordo Integrativo Aziendale, che testualmente recita: "Rimane confermato che il compenso speciale per il professore d'orchestra che esegua delle prestazioni con uno strumento diverso da quello istituzionale, e per il quale non l'obbligo specifico, purchè questo faccia parte della naturale gamma o famiglia dello strumento per cui si è vincitori di concorso, rimane fissato nel 200% della paga giornaliera per ciascuna recita effettuata".

Pertanto, sulla base dei conteggi sviluppati dal Settore Trattamento Economico (all. 1), in applicazione dell'A.I.A., ai sottoindicati Professori d'Orchestra è dovuto il compenso indicato nel seguente prospetto riepilogativo:

Cognome e Nome	Recite	Compenso totale	Oneri riflessi
Paratore Vincenzo	n°7	€ 1.072,40	€ 255,34
Cannavò Salvatore	n°7	€ 851,76	€ 202,80
Mangiameli Giuseppe	n°7	€ 994,00	€ 236,67
Totale		€ 2.918,16	€ 694,81

Avendo i suddetti professori regolarmente reso la prestazione speciale richiesta, è possibile procedere alla liquidazione delle somme loro dovute.";

- Con deliberazione del Commissario Straordinario n. 104 del 12 luglio 2023, avente ad oggetto: “*Stagione Concertistica 2023/2024. Concerti straordinari 2024. Approvazione del piano artistico e delle linee programmatiche. Determinazioni*”, è stata approvata la programmazione artistica della Stagione Concertistica 2023/2024 e dei concerti straordinari istituzionali, dando mandato al Sovrintendente di porre in essere tutti gli atti amministrativi gestionali necessari ad assicurare la realizzazione della predetta programmazione;
- Con provvedimento del Sovrintendente n°127 del 27 aprile 2024 avente ad oggetto: “*Stagione di concerti 2023/2024. Concerto sinfonico “Giovanni Sollima & Frank Zappa” in programmazione il 4/5 maggio 2024, concerto sinfonico-corale “Da Venezia a San Pietroburgo” in programmazione il 10/11 maggio 2024 e, a seguire, Recital “4 Seasons” in programmazione il 12 maggio 2024. Definizione contratti di scrittura artistica ed obbligazioni per l’acquisizione di servizi. Impegno di spesa*”, sono state impegnate le spese artistiche funzionali alla realizzazione della predetta produzione, tra cui la spesa relativa alle prestazioni speciali, che si renderanno necessarie per esigenza di partitura, a favore di diversi professori d’orchestra che saranno impegnati nel Concerto sinfonico “Giovanni Sollima & Frank Zappa” (04/05 maggio);

- Con note datate 06 maggio 2024 (All. B e C) il Direttore Artistico ha fatto presente che per l’esecuzione delle musiche di Frank Zappa, inserite nel concerto sinfonico del 04 e 05 maggio 3034, è stato necessario l’utilizzo in orchestra del “mandolino” e del “basso elettrico”, strumenti musicali non facenti parte della compagine orchestrale.
Trattandosi di strumenti il cui utilizzo richiede specifiche competenze artistiche, il Direttore Artistico ha individuato i sotto indicati professori d’orchestra stabili, la cui alta professionalità acquisita in orchestra garantisce una elevata resa del concerto dalla partitura complessa con musiche fuori dal normale repertorio sinfonico:

- *Murania Adriano – Mandolino*
- *Giacalone Giuseppe – Basso elettrico*

Per la realizzazione del Concerto del 04 maggio e replica il 05 maggio 2025, ai suddetti professori è stato riconosciuto dallo stesso Direttore Artistico, un compenso complessivo di euro 800,00 c.u. in quanto prestazioni non rientranti nel caso delle “prestazioni speciali” ma ritenute “prestazioni solistiche”, previste dall’art. 42 III lett. B dell’A.I.A. con compenso da pattuire tra le parti di volta in volta;

Atteso che l’impiego in orchestra dello strumento “*Trombone piccolo Saqueboute*”, è previsto nella partitura musicale dell’opera “*Lucia di Lammermoor*” di G. Donizetti (rappresentata dal 19 al 27 aprile 2024) e, pertanto, si rende necessario procedere all’impegno della spesa e della relativa liquidazione dei compensi per prestazioni speciali dovuti ai professori d’orchestra, individuati dal Direttore Artistico con la suddetta nota del 29 aprile 2024, che hanno reso la prestazione;

Atteso che l’impiego in orchestra degli strumenti “*Mandolino*” e “*Basso elettrico*” è previsto nella partitura musicale del Concerto sinfonico “*Giovanni Sollima & Frank Zappa*” (4/5 maggio 2024) e, pertanto, si rende necessario procedere all’impegno della spesa e della relativa liquidazione dei compensi per prestazioni speciali dovuti ai professori d’orchestra, individuati dal Direttore Artistico con la suddetta nota del 06 maggio 2024, che hanno reso la prestazione;

Rilevato che con il Decreto del Dirigente Generale dell’Assessorato Regionale del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo, Servizio “ Teatri e Attività Musicali” n° 686/S8 del 08/05/2024, è stata autorizzata la gestione provvisoria del Bilancio dell’Ente, fino al 30 giugno 2024, ai sensi dell’art. 43 del decreto legislativo 23/06/2011 n° 118 e ss mm. ed ii;

Ritenuto, alla luce degli atti sopra citati, di poter procedere all’impegno della spesa complessiva di € 2.918,16 oltre o.r. pari ad € 694,81, come da prospetto economico elaborato dal Settore Trattamento Economico dell’Ente (All. 1), per le prestazioni speciali rese da parte di n. 3 professori d’orchestra in occasione dell’opera “*Lucia di Lammermoor*”, nonché alla relativa liquidazione dei compensi in favore degli stessi;

Ritenuto, alla luce degli atti sopra citati, di poter procedere all'impegno della spesa complessiva di € 1.600,00 oltre o.r. pari ad € 380,96, per le prestazioni speciali rese da parte di n. 2 professori d'orchestra in occasione del Concerto sinfonico "Giovanni Sollima & Frank Zappa", nonché alla relativa liquidazione dei compensi in favore degli stessi:

VISTI:

- la Legge regionale 16 aprile 1986 n. 19 e successiva legge regionale 19 aprile 2007 n. 8, istitutiva dell'Ente Autonomo Regionale Teatro Massimo V. Bellini di Catania;
- lo Statuto e il Regolamento Organico dell'Ente;
- il vigente Accordo Integrativo Aziendale adottato con deliberazione commissariale n°977/91;

D I S P O N E

La parte narrativa, con gli allegati citati, fa parte integrante e sostanziale del presente atto per cui nello stesso si intende richiamata e trascritta.

Prendere atto della nota del Direttore Artistico datata 29 aprile 2024 (All. A), con la quale si comunicano i sotto indicati nominativi di Professori d'orchestra, dipendenti stabili dell'Ente, che hanno suonato lo strumento speciale "Trombone piccolo Saqueboute" in occasione dell'opera "Lucia di Lammermoor" di G. Donizetti (dal 19 al 27 aprile), per i quali va prevista la corresponsione del 200% della paga giornaliera per n°7 spettacoli effettuati (art. 4.3 III lett. B dell'Accordo Integrativo Aziendale):

Cognome e Nome	Recite	Compenso totale	Oneri riflessi
Paratore Vincenzo	n°7	€ 1.072,40	€ 255,34
Cannavò Salvatore	n°7	€ 851,76	€ 202,80
Mangiameli Giuseppe	n°7	€ 994,00	€ 236,67
	Totale	€ 2.918,16	€ 694,81

Prendere atto delle note del Direttore Artistico datate 06 maggio 2024 (All. B e C), con la quale si comunicano i sotto indicati nominativi di Professori d'orchestra, dipendenti stabili dell'Ente, che hanno effettuato prestazione solistica in occasione Concerto sinfonico "Giovanni Sollima & Frank Zappa" (04/05 maggio), per i quali va corrisposto un compenso lordo di € 800,00 c.d. come stabilito tra le parti e ritenuto congruo da Direttore Artistico:

Cognome e Nome	Spettacoli	Compenso totale	Oneri riflessi
Murania Adriano	n°2	€ 800,00	€ 190,48
Giacalone Giuseppe	n°2	€ 800,00	€ 190,48
	Totale	€ 1.600,00	€ 380,96

Impegnare la spesa complessiva di € 5.593,93, che grava sui fondi del Bilancio di previsione 2023/2025, esercizio finanziario 2024, come segue:

- quanto ad € 4.518,16 sul cap. U 101106
- quanto ad € 1.075,77 sul cap. U 101118

Liquidare, in favore dei suddetti Professore d'Orchestra, il compenso loro dovuto come attestato dal Direttore Artistico con le allegate note del 29 aprile 2024 e del 06 maggio 2024.

Nel rispetto della normativa riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni (D. Leg.vo n.33/2013), pubblicare il presente provvedimento sulla sezione "Amministrazione trasparente", collocata nella home page del sito istituzionale.

Il Sovrintendente
Dott. Giovanni Sebastiano Maria Cultrera

